

ANDRE PACHER

(1932 – 1996)

Poète, chanteur, musicien, auteur d'expression poitevine saintongeaise, fondateur de l'Union pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes.

Né le 25 Octobre 1932 à Beaussais dans les Deux-Sèvres, fils de cultivateurs influencés par la tradition protestante qui s'appuie sur les valeurs de résistance et une forte affirmation culturelle. Élève instituteur de l'École Normale de Parthenay, il enseignera comme professeur de collège à la Mothe Saint Héray. Il fonde un groupe folklorique traditionnel **les Pibolous**, vers les années 60 au sein duquel il développe un groupe de recherche sur la culture Populaire Poitevine.

Il deviendra vite une personnalité du monde associatif dans les années 60-80.

Remarqué par **Paul Harvois**, chargé de l'action culturelle au Ministère de l'Agriculture, il est ainsi en 1964 de la 1^{ère} promotion des professeurs d'éducation culturelle en lycée agricole. Il deviendra alors professeur d'animation socio-culturelle au lycée agricole **Xavier Bernard de Venours** à Rouillé dans la Vienne. Il participera aussi à des stages « **livres vivants** », animés par **Jean Nazet et M. Philippe**.

L'UNION POUR la CULTURE POPULAIRE en Poitou-Charentes

L'initiative prise au sein des Pibolous va déboucher sur la création de **l'Union Pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes en 1969**. En effet André Pacher, lancera l'idée un jour de Janvier 1968 au château de Brégion d'une structure régionale qui regrouperait les associations culturelles de Poitou-Charentes. Il fallut un an de gestation et l'appui de **Michel Valière** de la **Marchoise de Gencay** pour qu'en 1969 naisse « **L'Union Pour la Culture Populaire** » devenue par la suite **UPCP**.

L'association organisera à partir de 1971, **l'opération OSTOP « le sauvetage de la tradition orale paysanne »**. Des centaines de jeunes parcourent les campagnes de la région pour visiter les anciens et effectuer un travail de « **récoltage** » (recueil de la tradition orale) permettant à André Pacher d'utiliser l'expression « **Il y a du feu sous la cendre** ».

André Pacher deviendra président de l'UPCP. L'association a pour but de mettre en commun la recherche, l'enseignement et l'expression de la culture et la langue poitevines saintongeaises. Après s'être installée un temps dans les années 80 à la Maison des Ruralies sur l'aire Poitou-Charentes de l'A10, l'association émigrera à Parthenay.

L'association se dotera alors d'outils de développement, ce furent la naissance en 1990 de « **Gestes Editions** » le lancement du **Festival de Bouche à Oreille** en 1993, l'ouverture du **Cerdo**, le **Centre d'Études et de Recherche et de Documentation sur l'Oralité** en 1994.

L'UPCP a mise en place en 1993 une **Maison des Cultures de Pays** la « **Mésun André Pacher** » dans le quartier médiéval de Parthenay.

A noter que le Ministère de la Culture labellisera en 1990 l'UPCP-Métive comme Centre de Musique et Danses Traditionnelles de Poitou-Charentes-Vendée.

De ce vivier émergeront des créateurs tels que Yannick Jaulin , Jany Rouger, Maurice Pacher.

Les UNIVERSITES RURALES

En 1974, André Pacher est mis à la disposition de la **Fédération Nationale des Foyers Ruraux**. Il va y intégrer peu à peu sa démarche visant d'une part à la sauvegarde du patrimoine culturel et d'autre part, la formation de type recherche-action favorisant le croisement des savoirs afin que les populations rurales puissent recueillir, diffuser et débattre de leurs héritages culturels.

André Pacher inscrira son action dans les sessions régionales et thématiques de l'**Université Rurale** dont il fut le chantre de la dynamique,

« **Connaître son Pays, pour l'exprimer** ».

En parlant d'Université Rurale, André Pacher démontre l'intérêt que l'on doit porter aux cultures populaires de traditions orales, il aimait user de cette formule :

« **Après avoir mis le peuple à l'école,
Il faut se mettre à l'école du peuple** »

MUSICIEN, CHANTEUR, AUTEUR et POETE, un animateur de son territoire

Avec **Michel Valière** ethnologue régional, spécialiste du conte populaire, animateur de la **Marchoise de Gencay** (Vienne) et son groupe **Pibolous** du Sud Deux-Sèvres, il fonde en 1967, **les Ballets Populaires Poitevins**. Compagnie offrant une grande ambition créative et un travail très abouti sur les danses traditionnelles.

De son côté l'association **Les Pibolous- Culture Populaire et Loisirs** connaîtra une histoire peu ordinaire, à la Mothe Saint- Héray mais aussi à **La Cabasse de Vitré** qui sera un haut lieu de la culture dans le sud Deux-Sèvres par la programmation de spectacles et de concerts divers et variés.

S'appuyant sur l'implantation au cœur de la forêt de l'Hermittain d'un foyer rural régional il produit un premier spectacle dans la forêt en 1967, mis en scène par **J.P. Pottier**, homme de théâtre, futur DRAC, directeur régional de l'action culturelle.

« **4 saisons, au pays du Mulet Rouge** » préfigurant les prochains spectacles paysans.

Il y aura une 1ère tentative en 1971, à **Verruyes** au plan d'eau avec le spectacle **les Paysans**. Puis il demandera à nouveau à J.P. Pottier de monter « **la Geste Paysanne** », toujours à Verruyes en 1974 et 1976. Il s'agissait d'une grande fresque son et lumière usant d'un rapprochement avec une autre technique de l'éducation populaire celle « **du Livre Vivant** ». Ce travail militant qui mobilisait des dizaines d'intervenants et des centaines de figurants, magnifiait l'histoire du monde paysan du Moyen-Âge à nos jours en choisissant tous les temps de résistance. Cette création rassemblera sur plusieurs spectacles 40000 spectateurs en 1974 et 60000 spectateurs en 1976.

Depuis le début des années 60, de **Plume tes oies**, en passant par la poésie de **Maurice Fombeure**, ou le théâtre en langue poitevine avec **les paysans et Vilajhe à vendre, les Pibolous** aboutiront au **Bal déterviré** (nom donné au spectacle qui veut dire « bal sans dessus- dessous » en langue poitevine) . Ce sera en 1987 après deux années de préparation que le spectacle sera créé et tourné de 1987 à 1991. Ce fut une véritable aventure humaine qui débouchera sur la création d'un ballet contemporain à partir du répertoire poitevin.

C'est donc une aventure exceptionnelle toute emprunte d'éducation populaire que vivront les membres de cette association, véritable tribu animée par **André Pacher**, attachée à recueillir les éléments de la culture de la civilisation paysanne poitevine. **La recueillir pour empêcher sa disparition, pour ensuite servir à de nouvelles formes d'expression.**

Chanteur, conteur, auteur, André Pacher est aussi musicien et chef d'orchestre spécialisé dans la musique traditionnelle de la région, il sera membre du Groupe **Naïf**, (l' Ensemble Vocal et Instrumental du Poitou). Il laisse des œuvres comme

Belles donnez-moi votre rose en 1995,
Chants de protestation en 2000.

Dans des terres très fertiles en terme d'innovations sociales marquées par l'influence du Protestantisme, André Pacher avait su prendre conscience de l'existence d'une culture spécifique de son territoire, mais cet homme de culture avait eu aussi le mérite de promouvoir sa démarche en l'intégrant à un travail de développement économique et social sur l'ensemble du territoire concerné, préfigurant ainsi la future action globalisante des **Pays**.

André Pacher est décédé le 30 Octobre 1996, il avait été aussi adjoint au maire de Pamproux. Il est le père de **Christian Pacher**, musicien, chanteur du groupe de musique traditionnelle **Ciac Boum**.

SON HERITAGE

En s'inspirant d'un écrit de **Jany Rouger** lui rendant hommage lors de sa disparition, nous retiendrons les quelques grandes idées qui jalonnèrent son combat.

1) André Pacher se situait délibérément sur le terrain culturel, en évitant d'une part les revendications trop localistes, et d'autre part en faisant de l'ouverture aux autres une vertu essentielle.

2) Il faisait de la qualité artistique, l'exigence première du spectacle.

3) Il savait au fil des années donner à sa démarche un sens politique fort, persuadé que l'action culturelle constituait l'un des principaux leviers du développement, il incitait chacun de nous à inscrire sa revendication dans le champ du développement local.

4) Il y ajoutait nous semble-t-il une dimension de management car comme il le disait, pour garantir sa pérennité l'action doit être à la hauteur et pour lui les outils indispensables du développement culturel s'appelaient, Maisons de la Culture, centres de documentation, lieux ressources, , espaces de formation, parcs de matériel, régies techniques....

Laissons à Jany Rouger le mot de la fin

**« Visionnaire son œuvre n'a pas pris une ride,
Rebelle, il ne se laissa aller à aucune récupération,
Passionné, il agaça ses ennemis, et séduisit les autres,
Prophète en son pays, il laisse derrière lui un bel héritage.
Et son plus bel héritage, c'est sans doute sa parole. »**

Jany Rouger

Ancien président de l'Union Pour la Culture Populaire en
Poitou-Charentes et Vendée

Vice-président du Conseil Economique Social et
Environnemental Nouvelle-Aquitaine

BIBLIOGRAPHIE d'André Pacher

-La tribu à l'heure de la globalisation Revue Études Rurales, Ed de l'EHESS.1982. Conditions et moyens de développement culturel en milieu rural, l'exemple du Poitou-Charentes

-Histoire du Protestantisme. Gestes Éditions 1994

-Théâtre en poitevin. Gestes Éditions 1997

-Vilajhe à vendre. Gestes Éditions 1997

Ouvrage documentaire annexe

-Les Pibolous, Gestes Éditions 2017

SOURCES

-www.la-nouvelleaquitaine.fr décentralisation culturelle, démocratisation culturelles.

Observatoire du Spectacle Vivant l'Affût 2011

Divers interviews dont celui de Jany Rouger

-genea79.wordpress.com U comme UPCP à Parthenay. 25 Novembre 2019

-probo.free.fr/textes_amis/universite_rurale_claude_brette.pdf . Mars 2009

-<https://fr.wikipedia.org>

-<https://oara.fr/compagnie/upcp-metive>

-www.metive.org le site de l'UPCP-Métive

-<http://www.urfr-moulindumarais.org> le site de l'Union Régionale des Foyers Ruraux

-www.ekopedia.fr Université Rurale 1er Juillet 2019

-Dictionnaire Biographique des Militants de G. Pujol et M.Romer. Ed. L'Harmattan 1996

-www.gsteditions.com