

# OLIVIER CULMANN

## PHOTOGRAPHE

Olivier Culmann a 50 ans, il est né à Paris le 26 Février 1970. Il étudie le cinéma et la photographie à l'ESRA, l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle et pratique la photographie depuis 1992.

Ses influences puisent du côté de la **photographie humaniste** en particulier **Henri Cartier Bresson**, de l'humour de **Buster Keaton**, de la bande dessinée avec **Sempé** et **Reiser**.

Primé à plusieurs reprises il est :

Lauréat de la **Bourse Déclic** de la **Fondation de France** en 1996,

Lauréat de la **Villa Médicis hors les murs** en 1997,

Prix **Monographies Filigranes** en 2000,

Lauréat du Prix **Scam Roger-Pic** en 2003,

Lauréat du **Fujifilm Euro Press Photo** en 2004,

Désigné 3ème meilleur photographe du monde au **World Press** de 2007, dans la catégorie sujets contemporains,

Son œuvre est couronnée par le prestigieux **Prix NIEPCE** en 2017.

Olivier Culmann est membre depuis 1996 du collectif **Tendance Floue**.

### SA DEMARCHE

Le travail d'Olivier Culmann est traversé par les questions récurrentes de la liberté et du conditionnement. Sa photographie interroge toujours sur le **fil dérisoire et l'absurde, l'existence ou l'absence de choix**.

Il est dit dans sa biographie que le **conditionnement social et le libre arbitre habitent l'œuvre d'Olivier Culmann**. « A cheval entre l'absurde et le dérisoire, son œuvre analyse avec une acuité millimétrée la question de nos vies quotidiennes et de nos rapports avec les images. Revenant sans relâche sur ses obsessions -et les nôtres- **il nous emporte par son humour et son art de la narration** ».

La série photo produite à New-York au lendemain des attentats du 11 Septembre, présente les expressions fixées par le photographe, elles fonctionnent ici **en miroir de notre propre sidération face à la catastrophe**.

### SES REALISATIONS de 2000 à 2020

Dans les années 2000, il s'attelle à **l'observation des âmes et des corps face aux écrans**. De 2004 à 2006 il vit au Maroc, en Inde, aux USA pour y réaliser le projet « **Watching TV** ». Cette série constitue une étape dans son travail de mise en abyme du regard.

De 2009 à 2011 il se rend en Inde pour y réaliser le projet « **The Others** », avec ce projet , il représentera les codes sociétaux de l'Inde et leur mise en scène.

Il formalisera ainsi une recherche sur les modes de représentation de soi. Il choisit notamment **d'utiliser sa propre image pour explorer les fantasmes sociaux et ses propres interrogations sur l'altérité**.

En 2019 il sera le **Commissaire** de l'exposition « **Selfies, égaux/égos** » présentée au Festival Portrait(s) de Vichy. Avec ce travail il s'intéresse à ce que **les utilisations et les formes photographiques racontent sur nos sociétés actuelles et sur ce que nous sommes.**

Olivier Culmann tente de nous faire sortir **d'un jugement hâtif et souvent réducteur** que nous avons de cette nouvelle pratique où la photographie est rendue accessible au plus grand nombre. Il nous permet en même temps de nous interroger sur cette pratique populaire qui a envahi les réseaux sociaux.

Olivier Culmann nous précise l'hypothèse que l'intérêt de la photo, **réside souvent non pas dans ce qu'elle montre, mais dans ce que sa forme et l'utilisation que nous en faisons racontent de nous-mêmes**

Pour **Christian CAUJOLLE**, Olivier Culmann semble représenter, tout en restant évidemment lui-même et singulier, **un moment important de la photographie en France.**

## **PRINCIPALES EXPOSITIONS**

Commissaire :

- Commissaire de l'exposition *Selfies, égaux / égots* pour le festival IMAGE(S), Vichy, 2019, puis au Centre d'Art Contemporain Photographique Villa Pérochon à Niort, France, 2020
- Commissaire en Inde pour la biennale *Photoquai* organisée par le Musée du Quai Branly à Paris, 2011

Rétrospective 2001-2016 :

- Centre d'Art Contemporain Photographique Villa Pérochon, Niort, France, 2016
- Espace Bazacle, Festival MAP, Toulouse, France, 2016

Expositions (sélection) :

The Others :

- Place de la République, Paris, France, 2017
- Manège, Photobiennale de Moscou, Russie, 2016
- Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France, 2015-2016
- Delhi Photo Festival, New Delhi, Inde, 2015

Watching TV :

- Biennale Internationale de l'Image, Luang Prabang, Laos, 2010
- National Gallery of Modern Art, Bangalore, Inde, 2010
- Musée The Family of Man, Château de Clervaux, Luxembourg, 2009
- Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France, 2006

Autres expositions :

*Diversions*, Biennale Internationale du Changjiang Museum of Contemporary Art, Chongqing, Chine, 2015

*Diversions*, Festival Images, Vevey, Suisse, 2014

*Watchers*, Pavillon Carré de Baudouin, Paris, France, 2011

*Les Mondes de l'école* (en collaboration avec Mat Jacob), Tour Eiffel, Paris, France, 2008-2009

*Autour*, New York 2001-2002, QPN, Lieu Unique, Nantes, France, 2008

## **ENSEIGNEMENT**

Olivier Culmann se consacre également à l'enseignement et à de nombreux stages Rencontres Internationale de la Photographie, Diaphane, Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, ETPA, University of South of California, Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Institut Français de Marrakech...

## **OUVRAGES PHOTOGRAPHIQUES**

- 2001. Les Mondes de l'école avec le photographe Mat Jacob. Éditions Marval
- 2001. Une vie de poulet. Éditions Filigranes
- 2004. Intouchables. Éditions Atlantica
- 2007. La passion dit Max. Éditions Thierry Magnier
- 2011. Watching TV. Editions Textuel
- 2015. The Others Editions Xavier Barral

Olivier Culmann est membre du collectif Tendance Floue. Voici quelques éléments sur ce collectif

## **TENDANCE FLOUE**

Fondé en 1991, ce collectif de 16 photographes est primé internationalement pour ses réalisations à la croisée du social, du culturel, du documentaire et de l'artistique.

Le collectif a pour ambition :

D'explorer le monde à contre-courant d'une image globalisée,  
De regarder dans l'ombre des sujets exposées,  
De saisir des instants particuliers.

Il intervient sans interdictions, dans les domaines de la presse de l'édition, des expositions, dans divers projets, dans la communication institutionnelle....

Tendance Floue dispose d'un fond de 40000 photographies et de nombreuses expositions.

Pour de plus amples informations, découvrir le site  
[www.tendancefloue.net](http://www.tendancefloue.net)