

DOMINIQUE MANOTTI

Du militantisme à l'écriture

DOMINIQUE MANOTTI née Marie-Noëlle Thibault à Paris en 1942, fait des études universitaires et devient agrégée d'histoire économique contemporaine.

DES ANNEES DE MILITANTISME

Elle milite à l'**Union des Étudiants Communistes**, en particulier pour l'indépendance de l'Algérie, comme elle participera aux premières heures du **Planning Familial**.

Elle enseignera l'histoire en lycée puis dans les années soixante dix à l'**Université de Vincennes**, puis en tant que Maître de Conférence à **Paris VIII Saint-Denis**.

En rupture avec le Communisme dès 1965, elle inscrira son action militante dans le syndicalisme à la **CFDT**, en étant **Secrétaire Générale de l'Union Départementale de Paris**, pendant plusieurs années. Cependant déçu par les stratégies syndicales de la CFDT, elle retournera vers les années 80 à la recherche historique. Elle traduira notamment « **la Formation de la Classe Ouvrière Anglaise** » d'**Edward P. Thompson**, œuvre majeure des sciences sociales.

Le conflit des clandestins turcs du Sentier en 1980 sera le déclic qui l'amènera au **Roman noir**.

L'ECRIVAIN

Dominique Manotti ne sera pas romancière par vocation, mais plutôt par désespoir des années Mitterrand. Le roman noir lui apparaît comme la forme la plus appropriée pour raconter l'expérience de sa génération.

Elle qui se considère toujours marxiste, anti-althussérienne, luxembourgist, gramscienne, qui a été proche du journal italien **Il Manifesto** « déplacera le terrain de la critique politique et sociale vers le champ littéraire ».

Dominique Manotti est l'une des voix majeures du roman noir français à dominante politique. Écrivain engagée au style précis, vif et descriptif sans fioriture, elle s'intéresse aux événements marquants de l'actualité et ancre ses œuvres dans les contextes socio-politiques.

QUELQUES ROMANS

Sombre Sentier 1985 au Seuil, traite des sans papiers,

A Nos Chevaux 1997 aux Éditions Rivages, s'ouvre à la spéculation immobilière,

Kop 1998 aux Éditions Rivages, s'inscrit dans le monde économique et politique du football,

Nos Fantastiques...Années 2001 au Seuil, aborde la corruption et le commerce des armes,

Le Corps Noir 2004 au Seuil, s'empare de la Gestapo française en 1944,

Lorraine Connection 2006 aux Éditions Rivages, relate l'affrontement entre le groupe Alcatel et Lagardère-Deawoo pour la reprise de Thomson dans les années 90,

L'Honorable Société 2011 Gallimard Série Noire, à la lisière de l'écologie,

Bien Connu des Services de Police 2013 Gallimard, chronique de la vie quotidienne d'un commissariat de banlieue,

Or Noir 2015 Série Noire Gallimard, inscrit sa dimension dans les marchés pétroliers sur les cendres de la French Connection,

Racket 2018 Éditions Les Arènes ou **Folio policier**, inspiré de l'affaire Alstom.

QUELQUES ARTICLES POUR MIEUX LA CONNAÎTRE

4 Décembre 2018 « Fake Boîte » Éditions Libertalia, affaire Ford Blanquefort,

10 Octobre 2018 « Exhumer le Crime » Alternatives Economiques.

23 Juin 2018 « le Noir nous Va si Bien » Cahiers de la Sécurité et de la Justice,

30 mai 2017 « la Non-Mixité Nécessité Politique » Libération,

2 Janvier 2017 « le Crime et la Crise » Colloque Université de Thessalonique.

À compiler sur son site personnel.

DISTINCTIONS

Une douzaine de prix dont
Le Prix Mystère de la Critique en 2002 et 2007,
Le Duncan Lawrie International Dagger en 2008,
Le Grand Prix de Littérature Policière en 2011,
Le Grand Prix du Roman Noir 2016,
Le Prix Polar en Séries 2019.

SOURCES

www.quaisdupolar.com
www.etonnants-voyageurs.com
www.cairn.info
www.arenas.fr
www.lefigaro.fr 2015
www.rdv-histoire.com/manotti-dominique
www.dominiquemanotti.com