

HENRI LANGLOIS

Fondateur de la Cinémathèque Française Pionnier de la restauration et de la conservation des films

(1914 – 1977)

Henri Langlois est né le 13 Novembre 1914, à Smyrne. La famille Langlois rentrera en France après l'incendie de Smyrne par les Turcs en 1922.

C'est sa mère Annie Langlois qui satisfait sa sensibilité artistique. A 13 ans sa chambre est un véritable musée du cinéma.

UNE PASSION, LE CINEMA

Henri Langlois rend une page blanche au Bac pour aller au cinéma. Il dira, « **Moi je suis la brebis galeuse de la famille, j'aimais trop le cinéma** ».

En 1935, avec **Georges Franju** le futur cinéaste, il fonde le **Cercle du Cinéma**, un ciné-club voué aux films muets. A 20 ans Henri Langlois possède une connaissance encyclopédique du cinéma. Il arrive à faire paraître des articles dans un hebdomadaire intitulé « **la Cinématographie Française** ». En même temps il mobilise toute son énergie à la recherche de documents, à l'accumulation de tous les objets se rapportant au 7ème art, et il lui faut encore sauver les films du cinéma muet.

LA CINEMATHEQUE

En 1936, il crée avec **Georges Franju** et **Jean Mitry** historien du cinéma, le **Cinémathèque Française**. **Paul Auguste Harlé** en devient le 1er président avec Henri Langlois comme secrétaire général. Collectionneur passionné, il pratique et impose un principe élémentaire : tout conserver en refusant les hiérarchies.

Bien plus que simple archiviste Langlois sauve, reconstitue et montre beaucoup de films en danger de désintégration. Pendant la seconde guerre mondiale, il poursuit son sauvetage et organise des projections clandestines. En plus des films Langlois préserve d'autres objets liés au cinéma : caméras, machines de projection, costumes, programmes... Cependant les pouvoirs publics l'ignorent. En 1950 il contribue à la fondation de **la Cinémathèque de Cuba**.

En 1955, il trouve un lieu décent pour sa cinémathèque, le **Musée pédagogique** de la rue d'Ulm. Enfin grâce à **Malraux, Ministre de la Culture** la Cinémathèque s'installe dans une salle du **Palais de Chaillot**, c'est la consécration.

Dans les années 60, Langlois a un impact important sur les réalisateurs français de **la Nouvelle Vague**, « **les enfants de la Cinémathèque** » comme ils s'appellent. C'est en 1962 que Henri Langlois expose ses idées sur la conservation, la restauration, la philosophie qui l'anime dans **les Cahiers du Cinéma (n°135)**. Une publication qui fera date dans l'histoire des cinémathèques.

LE PROSELYTISME de LANGLOIS et son AFFAIRE

A Chaillot, la Cinémathèque collabore avec le réseau des Maisons de la Culture, accueille les grands metteurs en scène, multiplie les expositions, et manifestations prestigieuses. Henri Langlois, grand et habile communicant fait partager à toute une génération son enthousiasme, sa démarche volontaire mais brouillonne, sa passion pour la connaissance du cinéma.

Henri Langlois est une personnalité difficilement contrôlable et le Ministère de la Culture lui reproche sa gestion erratique ou pour être plus précis son absence de gestion et ses méthodes de conservation, le créateur domine l'administrateur. Le limogeage du fondateur de la Cinémathèque provoque une avalanche de protestations dans le milieu du cinéma et à l'étranger avec en fer de lance de la contestation : **Charles Chaplin, Stanley Kubrick, Orson Wells, Luis Bunuel...** Un très actif **Comité de défense de la Cinémathèque** est créé le 16 Février 1968 avec **Truffaut, Godard Rivette...** l'opposition politique s'émeut, Langlois est réintégré dans ses fonctions le 22 Avril 1968.

Conforté , il pourra ouvrir à Chaillot un extraordinaire **Musée du Cinéma** le 14 Juin 1972. Complément de la Cinémathèque on y découvre une admirable collection de milliers d'objets se rapportant à l'univers artistique du cinéma. De 10 films en 1936, le fond de la Cinémathèque passera à plus de 60000 films en 1970.

LE PEDAGOGUE

Henri Langlois se tourne vers la pédagogie. Il organise des projections aux USA, donne des conférences au Canada, des cours à l'Université de Nanterre. Il met en pratique sa conception de l'éducation artistique. Très péremptoire il déclame « **l'art est une chose que l'on ne peut enseigner , elle s'apprend par osmose... l'art ne s'explique pas, il se sent...** »

Le 2 Avril 1974 , Langlois reçoit un **OSCAR** à Hollywood pour l'ensemble de son œuvre consacrée à la Cinémathèque .

Il organise à Paris le **1er Festival cinématographique International** où il présente un montage de 80 ans de cinéma.

En 1977, il initie à Tours, un **Festival international des écoles de cinéma** qui s'implantera ensuite à Poitiers en s'appelant **Les Rencontres Henri Langlois**.

Jusqu'à sa mort, le 13 Janvier 1977 , Langlois s'efforce d'étendre le principe d'une cinémathèque à d'autres pays. A sa mort survenue trop tôt à 62 ans , **Rossellini** dira, « **Que Langlois est l'homme qui avait symbolisé le cinéma dans son essence même** ». **Langlois recevra un CESAR à titre posthume.**

SON HERITAGE

Personnage extravagant, personnalité clivante et controversée, complètement habité par sa passion, à en mourir. Il nous laisse une image singulière.

Henri langlois est mort à un tel point ruiné qu'il vivait avec son égérie **Mary Meerson** dans l'obscurité lugubre d'un appartement privé d'électricité. Personnage de roman Mary Meerson sa collaboratrice défendra bec et ongle après la mort de Langlois, sa cinémathèque et son musée.

En 2005, à l'initiative de son neveu Jean-Louis Langlois et de Frédéric Vidal , sont créés **les Prix Henri Langlois** . Ces prix distinguent et récompensent le travail, le talent de toutes celles et ceux qui de part le monde œuvrent pour partager leur passion du cinéma . Les lauréats ont un point commun celui d'un engagement cinématographique reconnu et respecté , conforme à l'esprit insufflé par Henri Langlois.

Un nouvel hommage sera rendu à Henri Langlois en 2014 , une exposition « **le musée imaginaire d'Henri Langlois** » sera présentée à la Cinémathèque pour encore faire rayonner celui qui disait,

« **MA PATRIE C'EST LE CINEMA** »

BIBLIOGRAPHIE-FILMOGRAPHIE

-Henri Langlois , l'Homme de la Cinémathèque ,de Richard Roud . Préface de Francois Truffaut Belfond 1985

-Henri Langlois, Premier citoyen du cinéma. De G.Patrick Langlois – Glenn Myrent . Préface de Kurozawa. Ramsay 1990

-Henri Langlois , Écrits de cinéma 1931-1977 Flammarion 2014

-Henri Langlois, The Phantom of the cinémathèque , film de J. Richard 2004

SOURCES

.www.cinematheque.fr

fr.wikipedia.org

www.universalis.fr

maitron.fr article 137449 par Sophie Louis 30 Juin 2011

www.allocine.fr le fantôme d'Henri Langlois

plus.lefigaro.fr Henri Langlois
www.cinerecources.net Entretien avec Henri Langlois
www.cinefilitours37.fr Mes souvenirs d'Henri Langlois
prixhenrilanglois.wordpress.com
https://poitiersfilmfestival.com
https://francearchives.fr/fr/commemo/recueil. 2014
Dictionnaire biographique des militants . G.Poujol -M.Romer ED.l'Harmattan 1996

LA CINEMATHEQUE FRANCAISE

Conçu en 1993 par **Franck GERHY**, célèbre architecte du Musée **Guggenheim** de **Bilbao** et de la **Fondation Louis Vuitton** à Paris, le bâtiment abrite la Cinémathèque Française depuis 2005. Il est décrit par son auteur comme « **une ballerine, qui soulève sa robe pour inviter les gens à entrer** ».

La Cinémathèque propose,

- Des expositions temporaires, actuellement jusqu'au 31 Mai 2021, l'exposition consacrée à Louis de Funès,
- Une programmation cinématographique permanente dans ses différentes salles de projection
- Une bibliothèque spécialisée comprenant entre autre 23000 ouvrages, 65000 photos numérisées, 25000 revues de presse numérisées, 23000 affiches...
- Un musée du cinéma qui désormais s'appellera le Musée Méliès réouvrira ses portes après travaux en Janvier 2021
- Les collections de la cinémathèque regroupent 40000 films, 30000 dossiers d'archives 6000 appareils, 14500 dessins, 2300 objets et éléments de décors....
- Pendant la pandémie le plate-forme **HENRI** propose gratuitement des films rares en ligne,
- Une librairie spécialisée,
- Un restaurant « Les 400 Coups »,
- Conférences, ateliers, rencontres diverses sont programmés régulièrement.

Adresse : 51 rue de Bercy 75012 Paris
Téléphone : 0171193333
Site. www.cinematheque.fr