

MADELEINE LOMMEL (1923 – 2009)

Une artiste militante à l'origine de l'Aracine

Madeleine Lommel est née à Paris en 1923. Elle dessine depuis les années 1970 dans la plus grande discrétion. Elle s'intéressera très tôt à l'**Art Brut** et au travail de **Jean Dubuffet**. Celui-ci artiste peintre porte un regard sensible sur un art dit marginal. Après la seconde guerre mondiale, il fait polémique en exposant des œuvres contre l'élitisme intellectuel et artistique. Intéressé par l'art des fous et des marginaux, il en devient collectionneur mais ne trouve pas de structure d'accueil en France pour exposer sa collection et il n'a pour recours que de la transférer à Lausanne au château de Beaulieu.

LA CREATION de l'ARACINE

En 1971, il n'y a plus de collection en France, face à ce vide, indignée et dépitée Madeleine Lommel prend l'initiative avec deux autres artistes **Claire Teller** et **Michel Nedjar**, de rassembler autour de leurs propres œuvres les pièces majeures. Madeleine Lommel va dédier sa vie à l'art brut.

Suite à une première exposition « les Jardins Barbares » naîtra l'**ARACINE**, une association franco-belge qui s'implantera au Château Guérin de Neuilly sur Marne en 1982.

L'association obtiendra en 1986, le statut de Musée de France. Il est à noter que l'Aracine qui dépendra du Ministère de la Culture pour enrichir sa collection « devra jouer la carte du prestige, de la valeur historique, scientifique et esthétique à laquelle Jean Dubuffet s'est toujours refusé ».

SON IMPLANTATION à VILLENEUVE D'ASCQ

Confrontée en 1996 à la perte de soutien de la commune d'accueil, Madeleine Lommel sauvera la collection par une donation à la Communauté de Lille Métropole.

C'est ainsi que la donation rejoint les collections de Villeneuve d'Ascq en 1999 pour s'intégrer au **LAM le Lille Art Metropole**. L'Aracine survivra ainsi, Madeleine Lommel en sera la directrice jusqu'en 2009 tout en siégeant au conseil d'administration du **Musée d'Art Moderne de Lille**.

C'est depuis 2010 la plus grande collection publique présentée en France, 3900 œuvres de 170 artistes complétant ainsi les collections d'art moderne et contemporain du LAM.

Madeleine Lommel s'est donc battue pour que l'art brut en France est droit de cité muséal, elle écrivait dans son essai **l'Aracine et l'Art Brut** en 1999 que cet art « nous confronte aux forces vives de l'individu , il est révélateur des facultés qu'à l'être humain à arracher de soi les ressources nécessaires à la construction de son propre univers ».

Madeleine Lommel est décédée à Montfermeil à l'âge de 86 ans, ses œuvres sont présentes dans la collection de l'Aracine à Villeneuve d'Ascq.

CREATEURS NOTOIRES PRESENTS à l'ARACINE

André Robillard, Aloïse Corbaz, Henry Drager, Magde Gill, Augustin Lesage, Adolf Wölfli, Carlo Zinelli, Fleury Joseph Crepin, Judith Scott, Emile Ratier, Théo Wiesen, Jean Smilowski, Michel Nedjar....

RESSOURCES

www.musee-lam.fr

www.inha.fr

www.centrepompidou.fr

www.connaissancedesarts.com

www.musee-creationfranche.com

www.jeaninerivais.fr

<https://journals.opendition.org>

<https://odebooks.fr>

Connaissance des Arts – LAM N° 472

Ouverture du LAM. 1 Allée du musée 59650 Villeneuve d'Ascq

Téléphone 0320196868

Ouvert du mardi au dimanche de 10 à 18h.