

MAURICE POTTECHER

(1867 – 1960)

Homme de théâtre, écrivain et poète Fondateur du Théâtre du Peuple

Maurice Pottecher est né le 19 octobre 1867 à **Bussang**. Fils d'un industriel vosgien installé à Bussang avec l'implantation d'une usine d'étrille et de couverts. Son père deviendra le maire de la commune et développera une vraie politique sociale. Élève brillant, il a son bac à 16 ans. Durant ses années à Paris pour une licence de droit, il est intéressé par l'écriture et le théâtre. Il fait paraître articles, contes, nouvelles, poèmes avec un certain succès. Les années lui permettent de tisser des liens avec **Paul Claudel, Jules Renard, Léon Daudet, Romain Rolland**, il fréquente **Pierre Loti, Maurice Barrès, E de Goncourt...**

Rédacteur à l'**Échos de Paris**, il devient chroniqueur musical et théâtral à **la République Française**. Il tente de monter ses pièces, mais ne rencontre pas le public qu'il attend.

Il se marie en 1894 avec une jeune actrice très appréciée des scènes parisiennes, sa compagne depuis 1890, **Camille de Saint-Maurice** dite Georgette Camée. Elle jouera un rôle central dans l'aventure qui se dessine. Maurice Pottecher ne se faisant pas à la vie parisienne, tente un retour à Bussang et profitant de la célébration du Centenaire de la République fait jouer à Bussang une représentation du **Médecin malgré lui**. Le succès est au rendez-vous.

On peut considérer son retour à Bussang comme un geste de résistance qui s'oppose à une forme de confiscation de la culture par la Bourgeoisie. Il s'installe à Bussang pour créer **le THÉÂTRE du PEUPLE**, accompagné par Georgette Camée qui abandonne sa carrière pour le suivre.

L'IDEE du THÉÂTRE du PEUPLE

Sur l'idée de l'implantation d'un théâtre à Bussang sa famille le suit et la prise en charge de la construction du théâtre sera du ressort des Établissements Pottecher et de ses ouvriers. De plus il sera implanté sur un espace de la propriété familiale.

Son objectif est de régénérer le théâtre par le public et par la nature. Maurice Pottecher peut dire : « **le désir me vint de créer un théâtre qui fût accessible à tous, au peuple entier, sans exclusive de caste, ni de fortune et qui peut intéresser tous ceux d'esprits même très divers qu'il réunirait sur ses gradins** ». La devise écrite sur les côtés de la scène « **Par l'ART pour l'HUMANITE** » marque l'utopie humaniste et poétique qui fonde ce haut lieu du Théâtre Populaire. Maurice Pottecher songe à des créations spécifiques sur les traditions locales, mêlant le patois vosgien et s'appuyant sur divers métiers du village.

L'AMBITION de MAURICE POTTECHER

Sa véritable ambition fut « d'élargir l'art au contact d'un public moins spécialisé que celui des théâtres des villes et de le rapprocher de la nature sans donner à ce cadre un rôle prépondérant. », Alors si l'on parle du Théâtre du peuple « il ne s'agira plus d'un théâtre de classe, d'un théâtre populaire que l'on opposerait au théâtre aristocratique ou bourgeois mais d'un théâtre où se trouverait réunis l'élite et la foule. L'objet est d'inventer un théâtre qui pourrait renouveler l'art de son temps en s'adressant au plus grand nombre.

Il est important d'insister sur le caractère populaire au sens **républicain** du terme. En juillet 1921, dans « **le théâtre de l'Elite ou Théâtre du peuple** », Maurice Pottecher précise sa pensée « **Nous entendons par là, le peuple tout entier, opposé à une classe quelle qu'elle fût, aussi bien populaire que bourgeoise ou aristocratique** ». On rejoint là, la **Tradition de l'art social que Michelet appelait de ses vœux « un théâtre répondant à la pensée du peuple et qui circulerait dans les moindres villages »**.

Le Théâtre du Peuple sera aussi pour Maurice Pottecher **un éveilleur de conscience.**

Il veut sincèrement entreprendre l'éducation du peuple, « **combattre l'ignorance en bas et en haut le mensonge, rendre la grossièreté laide, la violence affreuse, et l'injustice insupportable** ».

L'AVENTURE

Le 1er septembre 1895, Maurice Pottecher fait jouer un drame populaire « **le Diable marchand de goutte** ». Les acteurs sont des amis, des membres de la famille, des voisins, les figurants viennent du village, les décors sont manipulés par les ouvriers locaux. Le spectacle connaît un grand succès et un vif engouement en France et en Europe. De 1895 à 1955 seront joués 31 pièces représentées chaque été sans comédiens professionnels hormis Georgette Camée.

La Sotré de Noël est jouée en 1897 puis **Liberté** en 1898. Dès 1899 Pottecher précise ses intentions dans un ouvrage « **le Théâtre du Peuple renaissance et destinée du théâtre populaire** aux éditions Ollendorf.

Il participe au **Comité du théâtre Populaire aux côtés de O. Mirbeau et L. Lumet**, mais c'est avec **Romain Rolland** qu'il se sent en affinité, Romain Rolland qui célèbre dès 1903 l'expérience de Bussang. D'autres créations viendront, **Macbeth** en 1902, puis la **Passion de Jeanne d'Arc** en 1904. La même année sa pièce **Liberté** est jouée à Paris au congrès des **Universités Populaires**.

En 1913 Maurice Pottecher écrit une nouvelle monographie qui complète son essai de 1899 : « **Le Théâtre du Peuple de Bussang, son origine, son développement, et son but** ».

Les activités théâtrales reprennent en 1921 après les destructions de la 1ère guerre mondiale. Le théâtre reconstruit est agrandi avec une jauge de 1200 spectateurs et couvert

L'œuvre théâtrale devient **éducative**. Pottecher est un habile communicant, il se livre à de nombreuses conférences, écrit une multitude d'articles, appuie sa communication sur une foule de photos et la diffusion de cartes postales qui révèlent le lieu. En effet l'ancrage régional est essentiel. Le créateur réfléchit aussi aux horaires, à la tarification. Il sut développer une grande capacité à attirer les foules à Bussang et il saura tirer à profit l'arrivée du chemin de fer en 1892 qui reliait Bussang à tout l'est de la France : Nancy, Épinal, Metz, Belfort, même Bâle. Cela lui permet aussi d'attirer la foule des curistes, Vittel et Contrexéville sont à proximité.

Maurice Pottecher compte beaucoup sur le succès de la transposition de sujets dramatiques dans le milieu vosgien. 4 Éléments constituent l'identité du théâtre.

-un bâtiment en bois et sa charpente en pin, une scène mondialement connue qui s'ouvre exceptionnellement en fond de scène sur la nature,

-la recherche d'un public nombreux et diversifié qui acquiert la fidélité du lieu pour son caractère familial, convivial et festif,

-un répertoire de haute qualité artistique, une part esthétique prononcée, un répertoire traduisant un attachement à la terre vosgienne, prônant un appel à la réconciliation et condamnant toute forme de division des communautés,

-la rencontre des amateurs et des professionnels au travers d'une formation partagée ainsi que l'importance des femmes dans le répertoire. La présence majeure de Georgette Camée tenant régulièrement le premier rôle, mais qui fût conseillère enthousiaste d'art dramatique auprès des comédiens amateurs.

Maurice Pottecher participera au **Congrès International des Théâtres des années 30**, les créations se succèdent avec une légende, **l'Anneau de Sakountala**, puis **le Château de Hans** monté par **Pierre Richard Willm**, « **le** » **jeune premier du cinéma** de l'entre deux guerres, un fidèle de Bussang. La salle bombardée pendant la seconde guerre mondiale rouvre ses portes en 1946, désormais sous la conduite de Willm, ce qui n'empêche pas « **le padré** » de continuer à fournir des pièces nouvelles, mais Bussang s'ouvre aussi à d'autres créateurs.

Maurice Pottecher décède le 16 Avril 1960 à Fontenay sous Bois, il est enterré avec sa femme décédée le 13 Novembre 1957 dans le parc du théâtre à Bussang. Il était l'oncle paternel de **Frédéric Pottecher** journaliste écrivain et célèbre **chroniqueur judiciaire**.

SON HERITAGE

L'esprit du lieu est vivace, les idéaux continuent de guider tous ceux qui s'y investissent. Le Théâtre du Peuple est devenu un exemple à suivre pour les artistes, pour ceux en particulier qui ont mis en œuvre la **Décentralisation Dramatique**. Il constitue aujourd'hui un creuset pour penser les dynamiques qui traversent l'art théâtral. En 1946 Pierre Richard Willm prend la succession de Maurice Pottecher pour une longue période. Si son répertoire est joué jusqu'en 1970, il s'ouvre progressivement et en particulier avec les successeurs de Willm à un renouveau dramaturgique, avec d'autres auteurs contemporains et l'arrivée d'un plus grand nombre de professionnels toujours mêlés à des comédiens amateurs qui peuvent profiter des nombreux stages de formation organisés sur place.

Haut lieu de l'histoire du théâtre français contemporain, connu dans le monde entier, le Théâtre de Bussang est classé **Monument Historique en 1976**.

C'est **Simon Delétang, metteur en scène comédien** diplômé de l'**Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre**, qui dirige Bussang depuis 2017 s'inspirant toujours du caractère populaire au sens républicain que souhaitait lui donner Maurice Pottecher en écrivant :

« Je me garderai de redire que le peuple a le sens de la beauté. Si l'on entend par là qu'un ouvrier, un paysan doué de quelques délicatesses de sentiment, eût-il même le minimum de culture, peut-être sensible à de beaux sons, être touché par une forme harmonieuse, comprendre la justesse ou la noblesse d'une pensée. C'est tellement évident qu'on a honte de le redire ».

L'abnégation de Maurice Pottecher force le respect. Et le public qui vibre à l'unisson à Bussang et dans tous les théâtres de France se rapproche de Romain Rolland qui disait :

« Le Peuple fournit à l'art une foi »

BIBLIOGRAPHIE

- « Les Vosges au pays de Maurice Pottecher » Les beaux livres du patrimoine Editions Castermann 1995,
- « Le Théâtre du Peuple de Bussang, 120 ans d'histoire », B.Boisson et M. Denizot Editions Actes Sud 2015
- « « histoire du Théâtre du Peuple de Bussang » par Frédéric Pottecher Bussang Vosges 1981
- « Le Théâtre du Peuple, essai d'esthétique d'un théâtre nouveau » par Romain Rolland Editions Albin Michel 1913

SOURCES

- www.theatredupeuple.com / maurice-pottecher
- www.larevueduspectacle.fr
- www.vosgesmatin.fr /société/2016 Maurice Pottecher l'homme du théâtre pour tous natif des Vosges
- www.chmcc.hypotheses.org /8734 Maurice Pottecher théâtre populaire et théâtre du peuple l'Humanité 10 juillet 1921
- www.maitron.fr article 127093 par Roger Fayolle le 30 novembre 2010, modifié le 4 septembre 2011
- www.core.ac.uk Maurice Pottecher ou l'aventure du Théâtre du Peuple par Ferdinand Stoll
- www.cairn.info /journal-vingtième-siècle-revue-d-histoire-2004 N° 83 le Théâtre du Peuple de Bussang, histoire et sociologie d'une innovation par Jean-Marc Leveratto

Dictionnaire Biographique des Militants G. Pujol/ M.Romer Ed. L'Harmattan 1996
article d'Anne Vincent Buffault.

CONTACT

Le Théâtre du Peuple-Maurice Pottecher
Site . [Www.theatredupeuple.com](http://www.theatredupeuple.com)
40 Rue du Théâtre 88540 Bussang. Téléphone 03 29 61 62 47
info@THEATREDUPEUPLE.COM