

Nicole LEFORT DES YLOUSES

(1911 – 2004)

**Une des premières instructeurs spécialisés, puis Conseiller technique pédagogique
« pédagogie active et étude du milieu » du Ministère de la Jeunesse et Sports.**

Nicole Marquet de Vasselot est née le 23 Octobre 1911 à Levallois-Perret.

Ses parents font partie d'une bourgeoisie catholique peu fortunée. Elle fréquentera les mouvements de jeunesse (Guides de France et Equipes Sociales). Licenciée en droit, elle travaille chez un avocat puis se marie en 1941 avec **Robert Lefort des Ylouses** artiste peintre et bibliothécaire des Arts décoratifs de Paris.

Elle débutera alors une activité pédagogique auprès des jeunes de 14 à 18 ans et deviendra Inspectrice **pédagogique des centres féminins d'apprentissage** de 1941 à 1943 pour la région parisienne. Elle sera ensuite **assistante chargée de la formation des monitrices d'enseignement général** au centre d'éducation populaire de Saint-Cloud.

Elle y fera la connaissance de **Christiane Guillaume** et de **Christiane Faure**, toutes les deux chargées de recruter sur dossier pour la **Direction des Mouvements de Jeunesse et de la Culture Populaire**, les futurs **INSTRUCTEURS SPECIALISÉS** dont la mission avait été définie par la circulaire de leur directeur **Jean Guéhenno** (du 13 Novembre 1944).

Christiane Guillaume supervisera et soutiendra les Instructeurs Spécialisés d'éducation populaire pendant 20 ans, c'est elle qui initiera **les stages de réalisation**. Christiane Faure dirigera elle, le 1er bureau de l'Éducation Populaire à Jeunesse et Sports.

L'INSTRUCTRICE SPECIALISEE

Nicole des Ylouses sera donc recrutée au sein de cette direction comme Instructrice Spécialisée dans l'animation globale. Jean Guéhenno avait pour ambition que l'État puisse disposer de cadres très qualifiés qui soient à la fois de bons pédagogues et de bons techniciens afin d'assurer la formation des animateurs des institutions et mouvements de jeunesse.

Leur mission consiste à inventer les conditions d'une éducation critique des jeunes adultes par les moyens de la culture populaire ou selon la définition de Nicole des Ylouses :
« Susciter par la réflexion et la pratique une attitude propice à l'éducation des adultes ».

Nicole des Ylouses sera amené au lendemain de la guerre à participer à une expérience originale d'initiation à l'éducation populaire dans plusieurs écoles de formation du service social. En effet elle est appelée par sa direction à organiser à partir de 1948 des stages spéciaux pour assistantes sociales. Nicole des Ylouses y affirmait « la nécessité d'une éducation sociale » qui s'articule autour de 3 thématiques :

- la culture comme réponse à une société mécanisée,
- la culture comme force créatrice,
- la culture comme prise en compte de l'altérité.

Cependant l'expérience menée par Nicole des Ylouses pendant trois ans fut sans lendemain.

Au départ de l'aventure, les instructeurs spécialisés seront quelques dizaines. Les gens de théâtre portent les pratiques d'art dramatique, ils sont les plus nombreux avec parmi eux :

Hubert Gignoux, Olivier Hussenot, Gabriel Monnet, André Crocq, Jean Rouvet, Henri Cordreaux,
Puis plus tard, Charles Antonetti, Yves Joly, Jacques Debary, Michel Boulanger...

Le chant choral est à l'initiative de **César Geoffroy**. La radio est le domaine de Robert Barthes et de **Pierre Schaeffer**, qui s'intéressera aussi à la musique expérimentale.

Les arts et traditions populaires sont animés par **Marinette Journod- Aristow**.

Marcel Cochin, Marcel Delerpe, Jean Hermann, Jean Le Landais animent les pratiques cinématographiques.

Les danses folkloriques le sont par Thérèse Paleau, Pierre Garon, **Pierre Panis...**
Lucette Chesneau, Gilles Duché, Pierre Hussenot se consacrent aux arts plastiques,
Raphaël Passaquet et William Lemit organisent les stages musicaux,
Jean Nazet devient un spécialiste du livre vivant,
Albert Boeckhotelt s'occupe des travaux manuels et **Serge Lagrange**, le fils de **Léo** investit les pratiques photographiques....

Seule **Nicole des Ylouses** fait exception, puisqu'elle anime des stages de culture populaire qui ne sont pas centrés sur une pratique artistique. Ses stages promeuvent les techniques de débat, les cercles d'études, les visites dirigées, l'apprentissage des études de milieu, l'acquisition de l'histoire de l'Éducation Populaire... D'une certaine manière elle initie une évolution dans la fonction des instructeurs. Avec Nicole des Ylouses l'éducation populaire n'est pas conçue seulement comme un accès à la culture mais aussi comme une technique.

LES STAGES de REALISATION

Donc les instructeurs spécialisés, sont porteurs de cette envie de faire découvrir, l'art et la culture à des gens qui sont la plupart du temps, loin des pratiques artistiques. Ils organiseront à la demande de leur direction **des stages de réalisation** pour la formation des cadres de jeunesse et le développement de la culture populaire qui déboucheront sur des manifestations diverses, festivals, rencontres culturelles, journées d'art...

En revendiquant une production militante « Ils participent à une riche histoire éducative, artistique et culturelle qui va façonner de manière puissante l'image de l'administration Jeunesse et Sports »

Au moment de son départ à la retraite en 1974, **Christiane Guillaume**, marquera les esprits par cette déclaration. « **Je vous confie ce que la Jeunesse et Sports a produit de mieux en 30 ans, les Instructeurs Spécialisés** ».

CONSEILLERE TECHNIQUE PEDAGOGIQUE

L'ensemble du dispositif continuera dans un premier temps par être porté par les instructeurs. Ils seront remplacés à partir de 1961 par les **Conseillers Techniques Pédagogiques Spécialisés** et ces CTP seront les ancêtres directs des **CEPJ (Conseillers d'éducation populaire et de la Jeunesse)** créés en 1985. Ces derniers s'ouvrant plus à des tâches administratives diverses.

Nommée CTP, Nicole des Ylouses participera à la création en 1964 du **DECEP (Diplôme d'État de Conseiller d'Éducation Populaire)** en collaboration avec **Robert Brichet** responsable du service de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire sous l'autorité de **Maurice Herzog** Ministre de la Jeunesse et Sports.

Conseillère technique et pédagogique dans les spécialités de la pédagogie active et de l'étude du milieu elle a été nommée en 1963 à l'**Institut National d'Éducation Populaire** de Marly le Roi à la demande de son directeur. Elle y travaille particulièrement avec :

-**Michel Boulanger**, CTP art dramatique et livre vivant

-**Jean Le Veugle**, ancien directeur du centre des **Marquisats** à Annecy puis directeur de l'INEP et enfin directeur de 1962 à 1973 comme inspecteur principal jeunesse et Sports de la section Éducation Populaire au Ministère,

-**Michel Giry**, CTP Éducation Populaire,

-**Raymond Labourie**, qui va créer le centre de recherche de l'INEP et les **Cahiers de l'animation**.

En 1970, il y a 200 CTP, les sciences humaines ont pris possession de l'Éducation Populaire, des CTP sociologues investissent le champ connaissance de l'environnement social . De nouveaux domaines de la science et de la culture sont explorés. De façon globale les sciences sociales font irruption dans ce corps jusque là plus habitué aux productions artistiques et culturelles. Nicole des Ylouses y avait donc été une innovatrice en la matière.

Nicole des Ylouses sera adhérente de **Peuple et Culture**, en rapport avec **Vie Nouvelle**, bénévole à la MJC de Saint-Cloud. Elle décline en 1969 l'offre de **Lucien Trichaud** pionnier des **MJC** de devenir sa proche collaboratrice dans la nouvelle fédération des MJC et restera à l'INEP jusqu'à sa retraite.

Elle décède le 22 Avril 2004 à Chatenay-Malabry à l'âge de 92 ans.

Jean-Luc Galmiche chargé de mission pour le théâtre au Ministère de la Jeunesse et Sports de 1991 à 2000 dira des CTP

« Les CTP porteurs d'une mission noble pour un accès démocratisé et exigeant à la pratique des arts et de l'Education Populaire ont été anéantis **par la méconnaissance des enjeux qui a affecté un grand nombre des nouveaux décideurs de la Jeunesse et Sports** »

SOURCES

- www.scopepave.org/archives les stages de réalisations
- www.archives-nationales.culture.gouv.fr/docs/instructeurs/conseillers d'Education Populaire
- www.sports.gouv.fr/IMG/pdf/injep.pdf 1er Février 2019
- www.sports.gouv.fr/ évolutions institutionnelles des Ctpjep
- www.sports.gouv.fr/ la lettre du Comité d'Histoire du Ministère de la Jeunesse et Sports : présentation de la collecte d'entretiens menés auprès des personnels JEP 14 Mai 2009
- www.cairn.info/revue-agera-debats-jeunesse N° 58 / 2011 par Jean-Claude Richez : l'Education Populaire à l'épreuve du service social. Les rendez-vous manqués 1930-1950 Gisèle de Failly – Nicole des Ylouses
- injep.fr publications. Brève histoire du site de l'INJEP à Marly le Roi
- <https://www.monde-diplomatique.fr> Mai 2009 « de l'Éducation Populaire à la domestication par la culture, histoire d'une utopie émancipatrice » par Franck Lepage.
- Vie Sociale N°5 2009 l'Injep et l'Education Populaire dans toutes leurs histoires par J.C. Richez
- Histoire de l'Education Populaire de Jean-Paul Mignon Ed. La Découverte 2007, pages 47-49 les instructeurs / pages 124-126 les CTP
- Dictionnaire Biographique des Militants G.Poujol M.Romer Ed.l'Harmattan 1996
- Education Populaire, une utopie d'avenir. Ed. Cassandre-Hors-Champ 2012 article de Jean-Luc Galmiche « les danseuses de la République » , le corps des CTP en grande souffrance.

VOIR dans la rubrique « actualités » du site de l'UPN, « du côté des associations » les informations concernant la journée d'études du Comité Histoire du Ministère de la Jeunesse et Sports.