

RENE NICOLY

(1907 – 1971)

Le fondateur et le président des Jeunesses Musicales de France 1944-1971

René Eugène Joseph Nicoloy est né le 21 Septembre 1907 à Avon en Seine et Marne dans une famille modeste. Son père Victor est intendant dans un grand domaine.

Pendant la « drôle de guerre », René Nicoloy qui est chef du service d'orchestre des Éditions Musicales Durand, expérimente un concert commenté auprès des élèves des grandes écoles alors en préparation militaire. Le succès est immédiat et renouvelé avec de jeunes appelés d'origine plus modeste. Peu après René Nicoloy rencontre **Marcel Cuvelier** de la société philharmonique de Bruxelles, celui-ci a créé un mouvement de jeunesse musical. De leurs actions respectives, naît en 1941, **l'idée des jeunesses musicales**. Les **J.M.F. Jeunesses Musicales de France** sont officiellement constituées le 6 Novembre 1944.

Un an après, les JMF et les **Jeunesses Musicales Belges** créent la **Fédération Internationale des Jeunesses Musicales**.

Les JEUNESSES MUSICALES de FRANCE

Pour René Nicoloy il s'agit « **d'éveiller la sensibilité musicale des jeunes de toutes conditions, pour un mieux-être et un mieux penser** ». Ainsi, il faut développer une culture qui enrichit l'homme et **l'aide à grandir en citoyen**.

La formule des Jeunesses Musicales a deux principes fondamentaux :

- la plus intransigeante qualité des programmes et de leur exécution,
- l'établissement d'un lien étroit entre le phénomène musical et la culture générale, d'où les conférences.

En 1941, l'action s'étend aux lycées parisiens. Puis l'Opéra s'ouvre en 1942 aux JMF et un premier grand cycle des JMF commence salle **Pleyel**. Il est consacré aux grands thèmes d'inspiration, la nature, l'enfance, l'amour...Il y a déjà 20000 adhérents à Paris.

Courant 1943, les JMF se propagent en province, l'expansion se confirme à Paris avec la collaboration de **l'orchestre des Élèves du Conservatoire**, la création du **festival Ravel** avec la participation de **Marguerite Long**. **Charles Munch** présente l'Art de la fugue au **Palais de Chaillot**. A la demande de René Nicoloy, **Louis Martini** chef d'orchestre, figure importante du re-nouveau de la musique baroque créé **la chorale des JMF**.

De nouvelles délégations se créent en province en 1945, Limoges, Nice, Lyon. **Bernard Gavoty** anime un cycle de musique de chambre à Paris. Le centenaire de **Gabriel Fauré** est célébré à l'occasion de six concerts qui regroupent 12000 spectateurs. La présidence de la Fédération Internationale est confiée à **Claude Delvincourt**.

Les JMF deviennent un acteur incontournable du paysage culturel et un véritable outil militant pour le développement de la musique à l'école. Concerts, conférences mélangeant public lycéen, étudiant se multiplient, avec la participation de musiciens emblématiques comme **Samson François**. Tous les grands artistes français participent à l'aventure. Dès les premières séances.

René Nicoloy avait fait appel à d'éminents conférenciers, **Béatrix Dussane**, **Pierre Capdevielle**, **Emile Vuillermoz**...

L'ESSOR 1946-1958

L'action des JMF s'étend en 1946 à l'Afrique du Nord, de nouvelles délégations s'ouvrent. Des avantages dans les théâtres et des places à tarifs réduits sont proposés. Les JMF reçoivent leur première subvention d'État.

Il existe 20 délégations en province et 5 en Afrique du Nord. 400500 places sont écoulées pendant la saison. Les JMF, procèdent à l'enregistrement du **De Profundis** de **Delalande**, obtenant à la suite **le Grand Prix du Disque**.

1958, voit se dérouler 58 concerts éducatifs à Paris, ainsi que la création du journal des JMF, tiré à 150000 exemplaires. La chorale est distinguée par le Grand Prix du Disque.

En 1949, 476 concerts sont organisés par 70 délégations. Les JMF inaugure le système **des échanges internationaux** des jeunes artistes en 1950. L'association bénéficie désormais de l'aide de **Pathé Marconi**. Plus de mille concerts sont organisés dans 130 villes. Nouveau pas en avant en 1951 avec l'invitation d'une tournée de propagande de trois mois par l'ambassade des USA. Tournée américaine qui débouchera sur des échanges réguliers avec les USA et le Canada.

Le journal des JMF devient **le Journal Musical Français**.

En 1952, c'est la naissance des **analyses interviews**, consacrées à la **musique contemporaine**. En huit ans de nombreux compositeurs y participent parmi lesquels : **Henri Dutilleux, Arthur Honegger, André Jolivet, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Benjamin Britten, H. Villa-Lobos...**

Le réseau s'étend sur 127 délégations et donne lieu à 841 concerts commentés. À la fin de la saison 1953-1954, il existe 171 délégations qui organisent 1026 concerts. René Nicoloy fonde **le Club National du Disque**. Sa volonté de faire venir tous les publics à la musique, le conduit à solliciter et à collaborer en 1955 avec le **Théâtre National Populaire** puis avec les **Centres Dramatiques**. Ensuite c'est le démarrage en Octobre du premier spectacle complet d'opéra, qui rayonne dans 152 villes françaises et auprès de 60 délégations canadiennes.

1956 est marquée par la création d'un réseau en Afrique Noire, année qui s'ouvre en Octobre avec un cycle de rencontres à Paris avec de grands chorégraphes. Les JMF entrent dans la danse avec **Serge Lifar**.

190 villes sont concernées par les JMF en 1957. Aux cycles s'ajoutent des rencontres avec les grands auteurs dramatiques, **Félicien marceau, André Roussin, Marcel Achard...**

En province, chaque circuit reçoit de la musique de chambre, de la danse et du théâtre. La saison suivante, celle de 1957-1958 est marquée par 1300 concerts présentés dans 190 villes, par la création **des Comités Jeunes des JMF**, 200 délégués participent au Congrès de Bruxelles. **Christian Dior** demande à **Yves Saint-Laurent** de dessiner le foulard des JMF.

La CONSOLIDATION de 1958 aux années 1970

Ce sont des échanges avec la Yougoslavie qui marquent l'année 1959. Le Congrès de la FIJM accueille 1000 participants. Face à des difficultés financières les JMF entament **une campagne d'appel aux dons** qui va connaître un formidable succès, notamment appuyée par **Europe N°1 et son émission « Vous êtes formidables »** de **Pierre Bellemare**.

Arthur Rubinstein donne un récital au profit des JMF, Le Ministère de la Culture relève fortement sa contribution.

L'année débouche sur des rencontres Franco-Allemandes à Strasbourg et Colmar. L'action des JMF s'élargie aux avant-premières de la **Compagnie Renaud-Barrault**.

Cerise sur le gâteau, les JMF ont une émission radio hebdomadaire sur Europe N°1.

Les JMF engage une nouvelle initiative en 1963 avec la création par **Pierre Lacotte** d'un ballet JMF.

En 1967, René Nicoly coordonne **les orchestres symphoniques** de la banlieue parisienne. L'été 1969 s'ouvre sur la nouvelle initiative de former à Nice pendant trois semaines 80 animateurs socio-culturels. Puis les concerts scolaires s'inscrivent dans le tiers-temps pédagogique.

216000 enfants sont touchés.

Au final en 1971, on évalue à 1 million le nombre de français à avoir été ou être membres des JMF.

Mais depuis 1969, René Nicoly est aussi engagé sur un autre front, puisque le Ministre de la Culture l'a nommé **Administrateur général de la Réunion des théâtres Lyriques Nationaux**, qui regroupe L'Opéra-Comique et l'Opéra Garnier. René Nicoly découvre un Opéra en pleine crise, bien malgré lui il doit faire des coupes sombres et il se donne deux ans pour redresser le vaisseau de l'Opéra, mais le 22 mai 1971, miné par les polémiques et la fatigue, un infarctus le foudroie dans les coulisses de l'Opéra. **Louis Leprince-Ringuet** lui succédera à la présidence des JMF.

L'HERITAGE de RENE NICOLY, les JMF AUJOURD'HUI

Les JMF, constituent toujours **le 1er réseau français de diffusion musicale jeune public.**

Chaque année 400000 enfants et jeunes reçoivent une première expérience musicale forte et de qualité. En éveillant la sensibilité musicale des jeunes de toutes conditions René Nicoly aura contribué à la démocratisation de la culture pendant plusieurs décennies, en essaimant des actions dans les établissements scolaires. La diversité de son action touchait également des publics et des territoires éloignés de l'offre musicale. René Nicoly sut véritablement impulser « **une véritable éducation à l'art, par l'art** ». Il savait soulever des montagnes !!!

D'autres initiatives ont suivi après la disparition de l'emblématique président. Des parcours musicaux, des concours de jeunes artistes, **le Podium des JMF** de 1976 à 1981, **le Festival Musiques au lycée**, devenu **Music'ado** entre 1982 et 2000, le Festival **Mino** en 2003, **Toutes les musiques que JM !!** en 2015.

Depuis le 11 Décembre 1982, les JMF repose sur une **Union nationale**, épaulée par plus d'une vingtaine de permanents nationaux et régionaux, 306 délégations locales et par un réseau de délégués recrutés essentiellement dans les établissements scolaires. 1500 bénévoles assurent l'organisation de 2000 spectacles...ateliers sur 400 lieux de diffusion. Une centaine de partenaires apportent leurs contributions.

Il faut aussi compter sur une cinquantaine de grands concerts proposés chaque année. L'ensemble accueillant 450000 spectateurs de 5 à 18 ans.

A l'extérieur du territoire **les Jeunesses Musicales Internationales** regroupent plus de cinquante pays et forment ainsi **la plus grande ONG** en faveur de la musique et des jeunes reconnue par l'UNESCO. Cela concerne **40000 actions annuelles et 5 millions d'enfants.**

René Nicoly aura été aussi Vice-président du Comité National de la Musique à l'UNESCO, Président d'honneur des Concerts Colonne, Éditeur du Journal Musical Français, Président d'honneur de la Fédération Internationale des Jeunesses Musicales.

En 2021, les JMF fêteront leur 80ème anniversaire.

SOURCES

www.larousse.fr Jeunesses Musicales

www.jmffrance.org JMF, une cause

www.archives.valdemarne.fr/reglements-des-delegations-regionales-de-l-union-des-jeunesses-musicales

www.dden-fed.org/ Les JMF d'hier à aujourd'hui

www.cadre.media.eduscol.education.fr/fele/art_culture_sport/ Les JMF une organisation de concerts pas comme les autres.

Www.cwb.fr/agenda/toutes-les-musiques-que-jm-jeunesse-musicales

www.jmfpoitoucharentes.wordpress.com

www.brigitteberthelot.com/JMF

www.culture.gouv.fr/sites-thematiques. Une rentrée en musique pour les JM de France

Dictionnaire Biographique des Militants. Par G. Poujol et M;Romer. Ed. L'Harmattan. 1996 article de Laurent Ducerf.